

在春天的引领中上路

● 无哲

回忆少年时光，春天的感觉更多的是温暖。阳光在我们看到的地方铺了一层又一层，也把我们裹在里面，寒冷不知不觉就走了，少年脱去身上的棉衣后变得异常轻松，可以尽情蹦跳，可以找到坡地的青草，可以找到户外的野花。

上小学的时候对春天的记忆大部分都留在学校组织的春游里，少年的快乐有了山水的陪伴，也有了春天里少年的灵性。少年的兴奋在春游到来的前几天就开始了，同学之间总有一些喜气在教室里荡来荡去的，矛盾减少了，笑声多了。出发的前一天家长给孩子准备好了熟鸡蛋、面包一类的美食，条件好的家里还准备了午餐肉、水果罐头或焖好的大米饭。早晨的路上就出现了排着长队的少年，他们背着水壶和美食，向着春天出发，向着那个有山水的地方行进，一路上歌声此起彼伏，也有胸前飘着的红领巾，每个孩子脸上都在期盼着什么。

我们春游常去的那个地方叫十八河，在一个山涧里，有山有水，一个多小时的路程就到了。春游的乐趣是三五一群在山间的小河里玩，河水不深，最深的地方也高不过膝。那时的河水清澈见底，一种大自然的赐予，而今30年过去了，我再也没有见过那条小河，是否河水清澈依旧。我们到达这里的第一件事就是在小河里捉螃蟹，这种乐趣是少年的惬意，连女孩子也会轻易做到。其实方法很简单，光脚涉入水中的少年，适应了水的微妙后，找一块水里的石头轻轻一搬起来，在石头移动的瞬间

会有一小股油流升起又慢慢地向南流去，水会越来越清晰，透过河水，会看到有个黄褐色的小家伙正横着逃离这片小水域，这时少年的手已经按住了这个想逃跑的小家伙，再把它提出水面，一只小螃蟹就到了。并不是每块石头下都有螃蟹，但少年的运气多半会迎来收获。不久，少年来时自备的罐头瓶里就被几只小螃蟹占领了。还有的少年来时带着小网兜，运气好的自然就网到几尾小鱼让同伴羡慕一番。

捉螃蟹之后我们开始集体活动，寻宝就是其中的一项。老师在我们自由活动前已经藏好了宝藏，我们得到命令后开始四下寻找，在附近的草丛或石头下面会找到一些纸条，上面写的是铅笔、橡皮一类的小文具，再换回实物，就是我们收获的宝藏。但也有运气不好，没找到宝藏，却找了一盘没有睡醒的青蛙，偶尔传来的尖叫声，给少年的春游输入了新的笑料。接下来的游戏是爬山拔红旗，哪个班的学生最先爬到山顶找回红旗，就是今天收获的最大骄傲。

春天是阳光的，美好的，幸福的。季节因春天而突现万物的风景，生命因春天而找到了生机的由来。春天无论就时间概念或生命意义而言，都是实实在在的，有时我们把美好滋生的那个时刻，也称为春天，并在春天的引领中悠然上路。



桃花

任伶俐



我最青睐桃花每年春节一过，我便心驰荡漾，默默企盼那桃花盛开的时候。当春寒料峭时，我的目光便在沟壑边、田野里搜寻，希望获掠那一刻炫目的惊喜。

当一场场沙尘暴肆虐过后，大地的温度又徘徊在隆冬的冰点。行人还在裹衣缩脖，但路旁的光秃秃的枝条却悄悄地孕育了一朵朵粉嫩的小花蕾，不禁惊诧那弱不禁风的小花朵竟能抵御风寒，勃发如此神奇的生命力。我便藏了那份欣喜，正如含苞待放的花蕾孕育着无限生机，同步相守，等待它将美丽绽放，满足我殷切的企盼。它将有一天发现它陡然青春四溢，粉红的花朵开满枝头，咄咄逼人的美丽让人感觉如临画卷，让人又不禁想起红楼梦里黛玉、宝钗、熙凤等穿梭花海赏花的情节：人面桃花相映，粉黛含香妩媚。桃花如一个妙龄少女，含春带雨，柔情蜜意，用奔放的热情渲染了春天的魅力，在大地上翠绿上，升腾着如烟的粉云，让红尘滚滚，不落俗套。

桃花又如凝脂的古典美女赫然走近我们的空间，与我们零距离接触，用它的芬芳、美好的姣容愉悦我们的每个感官，让我们有空灵意念。

桃花是春的精灵，是上帝的杰作，是红粉知己，我迷恋它的倩丽，沉醉它的柔情，更推崇它孕育时的刚强！



黄河大桥

● 马和忠

2006年3月16日，随山西铝厂离退休党员参观团来到正在建设中的侯韩高速公路建设工地参观。此时，大桥建设已初具规模，遥望着巍然耸立的高达120米的斜拉主塔和一排排望不到头的巨大坚实的桥墩，展想建成后长达近10里的大桥雄姿，喜而赋之：

黄河咆哮出峡谷，十里长桥连西东。
自古秦晋多和好，而今陕甘共繁荣。
河水滔滔润大地，车轮滚滚走长龙。
神驰红军北征渡，遥追史圣司马公。（注）

注释：在新建黄河大桥下游不远处，有1937年秋红军改编为八路军后，渡河东来，北上抗日的高门口、芝川镇西渡口，芝川镇渡口已建起红军渡河北征抗日纪念碑。芝川镇则有司马迁古墓遗迹供人凭吊。

玻璃窗内望夕阳

韩英

一日的傍晚，伴随我的是周国平的一本——《安静》。忽然，一群不知名的小鸟，叽叽喳喳地掠过我的窗前，这鸟声让我惊喜，让我感动。莫非是春姑娘让它们给大地提前报春了，阵阵的鸟语声打断了我读书的思绪。我起步来到玻璃窗前，已是夕阳斜下，一痕黛色映衬着落日红光，鸟儿来回盘旋在空中，自由自在，路上的行人放慢了脚步，落日的余辉给大地带来了一点庄严、肃穆之感，真是晴空万里，西山如画。我虽是在自家的房间里，却仿佛被落日的红光托起，这时身上有着丝丝暖意，冬天即将过去，春天还会远吗？屏气凝神，观察窗外的变化，除了

一片“啾啾”鸟语音之外，还有不知从何方飘来的淡淡花香……对面琴房里传出了缠绵绵、扣人心弦的古筝声……让人怀念故友，思念家乡，与亲人团聚心切啊！

每当黎明时，透过玻璃窗看见从夜空中绽露出来的一片朝霞，红得像新娘子羞涩的脸，洋溢着青春，涌动着青春的脉搏。而傍晚呢？这夕阳落日的傍晚，给我带来了一片宁静、祥和、厚重、成熟之美，如果说日出象征着喜悦与激情，那么落日就象征着庄严而博大了。透过人世沉沦沧桑的变迁，总有一首老歌，轻轻地、慢慢地升上我的心头。这首歌在傍晚的余辉中，在周国平的书里我找到了——“人生最好的境界是丰富的安静。安静，是因为摆脱了外界的虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在的精神世界的宝藏。”玻璃窗内望夕阳，夕阳下寻境界，境界是丰富的安静。

我再次隔窗望夕阳下那美的烟花和欢腾雀跃的人们，试图也寻找自己的位置，连同我的收获和希冀。



争春 摄影 李海英

去黄河滩的路高低不平，车开起来颠簸得让我想吐，车内沉默着。公公的骨灰盒，由大哥抱着。公公去世的时候他在日本，没能见他老人家最后一面，

说服不了他，只好看着他把他婆婆的骨灰撒在黄河里。那天举行仪式前，公公对我们说，在他死后，把他的骨灰也洒在这母亲骨灰撒过的地方。他还说：“现

银色虎 第504期

我和媳妇都来自农村，媳妇虽然是个大学毕业生，但在工作之外家里的柴、米、油、盐，相夫教子也决不含糊。在我们汾南农村堪称地地道道的好媳妇。媳妇不仅聪明、干练而且手巧，尤其是在老家农村经常做的炸油饼、烙饼子和拌菜更是对一个媳妇本事大小的检验。我们汾南人最爱吃拌菜，这一点我和媳妇臭味相投。拌菜的活儿是媳妇最拿手的，我们家吃拌菜可以从春吃到冬。

拌菜是汾南人招待亲朋好友和贵宾时经常吃的一种做法。可以是大葱、粉条、肥肥的五花肉和白面拌，也可以用韭菜加粉条和肥肉面拌，锅里上面蒸着拌菜，下面熬上小米汤，立马满院生香。如果能加上油饼子沾蒜辣子就着吃那无疑就是最高享受了。

人们常说“三百六十行，行行出状元”，那意思就是说无论做什么事情，都有做的好的，做的差的。那做的好的肯定是做到了极致或是达到了一定的境界。我感觉媳妇拌菜的手艺就是这样。春天的时候，媳妇可以以踏青为名，拿着一把铲子到麦田里，到河岸边或是到铝城附近的沟沟坎坎，挖一些白蒿、荠荠菜、苜蓿蒿和花花菜；等过了清明节，则是苦菜、苜蓿、洋槐花和榆钱子的季节；夏秋时节更是媳妇大展宏图的好机会，家里的厨房就是她展示拌菜才艺的舞台，什么芹菜、菠菜、生菜、高蒿她都统统的拿来拌菜；进入冬季你可不要以为没有什么东西能够拌的了，那你就大错而特错了，什么萝卜、胡萝卜、红薯、红薯叶、萝卜叶、胡萝卜叶她都能拿来拌菜。虽然现在在饭店、宾馆也有拌菜上桌，但那颜色、那口味离我们正家的做的正宗晋南拌菜差得远了。牛皮不是吹的，火车不是推的，还是听听我

们家那口子是怎么说的吧。做拌菜其实非常简单，但要把握住几点要领。首先选菜时菜要鲜亮，洗净后要把水滤干；其次是拌面时要适量，面少了菜易易散，面多了菜易易结块；容易把菜的本味盖住；三是上屉时，用小火清水拌少许食用碱面，轻轻的用手弹指在菜面上，要领是碱面要拌得匀，菜面上要弹得匀，这样子蒸出来的菜才能绿油油的、晶莹剔透；如果有猪肉的话最好是五花肉，把肉切成1×2×3厘米的片，用黄酱腌制几分钟，再薄薄的沾一点点面粉均匀得沾在菜的上面，这样蒸出来的菜香而不腻；最后是要把握蒸菜的火候，时间长了，菜易易发黑，蒸短了菜不熟，最好是出锅后大火蒸15—20分钟为宜，如果菜里加肉则适当延长上笼的时间。

拌菜是以前日子苦的时候，白面少或是粮食不够吃，家庭主妇为了能让全家填饱肚子而想出的不得已办法。现在日子好了，油水足了，但不能把她们以前传统的吃法弄丢了。在所有的拌菜品中当以拌白蒿和拌苦菜当属极品，因这两种菜都属初春时节，万物竞相勃发之时，它们的佼佼者，蓄足了灵性和精气，是最天然绿色的产品，据说能养肝、益气、明目，且数量众多极易挖取。工作闲暇之余，不妨换上旅游鞋和运动装携手嗅风或与亲朋好友一块踏青春去、郊游去。去吸一吸新鲜空气，去舒展舒展筋骨，去赏一赏春花烂漫，去尝一尝秋日的果实，去看一看吕梁山下、黄河岸边的日出日落。同时，别忘了采撷一把山野菜照着媳妇的拌法做一次热气腾腾的、清香扑鼻的晋南拌菜，保证你吃了之后口留余香、念念不忘。

黄河岸

● 周京艳

大哥心里一直很内疚。在大城市都兴海葬，我和你妈就来一个黄河葬吧，这样每年清明你们带着孩子来黄河边看看，我们就很高兴了。”我听见小姑子的哽咽声，泪水也顺着我的脸颊滴下。此时此刻我理解了他老人的心思。他是不想麻烦儿女们，不想离我们太远，不想冰冷的石碑陪着他，……骨灰顺着我们的手指慢慢滑落，漫漫的扎进泥土里，我听见了，听见了奔腾的黄河在呢喃，他们没有走远，他们永远在我们的心里。

